

generique design

Studio

Fondé en 2010, Generique Design est un studio de design industriel montréalais composé de Sébastien Dallaire et de Jakob Lorenz.

Alliant créativité et savoir-faire technique, Generique Design accompagne artistes, créateurs et institutions dans la réalisation sur mesure de projets culturels, artistiques et signalétiques complexes.

www.generiquedesign.com

Sébastien Dallaire

Designer fondateur

Diplômé en design industriel de l'Université de Montréal, Sébastien fonde Generique Design en 2010 après une expérience formatrice dans le design de produit à la Société des arts technologiques. Rapidement, il se spécialise dans le domaine des arts numériques et de l'installation événementielle, collaborant avec des figures majeures de la scène artistique contemporaine telles que Rafael Lozano-Hemmer, Moment Factory ou Daily tous les jours.

Jakob Lorenz

Designer senior

Formé en photographie, design graphique et design de l'environnement à l'UQAM, Jakob possède un parcours multidisciplinaire qui l'amène à travailler sur des projets allant de l'objet au mobilier urbain. Il rejoint Generique Design en 2014, où il joue un rôle clé dans la traduction des idées en solutions techniques concrètes, au croisement de la conception, du développement et de la réalisation.

generique design

Clients et collaborateurs

45 Degrés
Agence Relief Design
Alain Paiement
Alexandre Castonguay
Arrondissement CDN-NDG
Artengine
Artpublix
Boris Pintado
Collective Blackbox
Comité Olympique Canadien
CS Design
Daily tous les jours
Daniel Iregui / Iregular
Ekumen
Enclume
Fiona Annis
Guillaume Bourassa
Infravert
JKFL
Jonathan Villeneuve
Joyce Joumaa
Kyra Revenko
La Société des archives affectives
Lateral Office
Lucas Paris
Maison De La Culture NDG
Matane Productions
Meta4 Interactive
Mirari
Moment Factory
Musée d'art contemporain de Montréal
Myriam Bleau
Nadia Myre
Natacha Clitandre
Nouvelle étiquette
Osvaldo Yero
Partenariat Quartier des spectacles
Patrick Bernachez
Pavitra Wickramasinghe
Pierre Fournier
PixMob
QDSinternational
Rafael Lozano-Hemmer / Antimodular
Rebecca Belmore
Robocut Studio
Salima Punjani
Sépaq
Société de Développement de l'Avenue du Mont-Royal
Société des arts technologiques
Softbox Integration
Université du Québec à Montréal
Véronique La Perrière M.
Ville de Montréal

generique design

Principales réalisations

“VISIONNEUSE – EXPO 2025 OSAKA”, 2025, Osaka : Conception et fabrication d’un support léger et ergonomique, conçu pour intégrer une tablette et prolonger l’expérience immersive en réalité augmentée au pavillon du Canada à l’Expo universelle 2025 à Osaka. Concepteurs : Mirari

“BLUEPRINT”, 2025, Montréal : Conception, fabrication et installation d’une œuvre suspendue qui incarne la vocation technique de l’ÉTS à travers un subtil jeu de perforations et de lumière. Concepteur : Alain Paiement

“TRANSPARENCY DISPLAY”, 2024, Montréal : Conception technique et fabrication d’un triptyque interactif en verre qui module en temps réel portraits et transparence. Concepteur : Rafael Lozano-Hemmer

“BASCULE GAMELIN”, 2024, Montréal : Conception, fabrication et commercialisation d’une bascule ludique et sécuritaire, conçue pour transformer l’espace urbain. Concepteurs : Generique Design.

“QUARTIER-DU-MUSÉE”, 2024, Gatineau : Conception, fabrication et installation d’une signalétique sculpturale alimentée à l’énergie solaire pour mettre en lumière l’histoire de Gatineau. Concepteurs : Enclume.

“MEMORY CONTOURS”, 2024, Venise : Conception et fabrication d’une structure scénographie sobre intégrant écrans et lumière pour une œuvre numérique évoquant le parcours migratoire à la Biennale de Venise. Concepteur : Joyce Joumaa

“PARCOURS PEEL”, 2024, Montréal : Étude de faisabilité suivie de la conception technique et de la rédaction des documents pour appel d’offres de fabrication d’un parcours sculptural sur la rue Peel à Montréal. Concepteurs : Kyra Revenko, MC Snow.

“MUSICAL SWINGS – BUCHHEIM”, 2023, Montréal : design, développement technique et fabrication de balançoires musicales 360 degrés pour une installation interactive au Buchheim Museum à Bernried en Allemagne. Concepteurs: Daily tous les jours.

“DAYDREAMER”, 2022, Montréal : design, développement technique et fabrication de trois bancs rotatifs pour une installation interactive sonore à South Bend en Indiana aux États-Unis. Concepteurs: Daily tous les jours.

“AD ASTRA”, 2021, Montréal : design, conception, fabrication et installation de la 13ème œuvre d’art intégrée à l’architecture de la dernière phase du nouveau CHUM. Concepteurs: Fiona Anis et Véronique Laperrière, Société des archives affectives.

“BALANCING ACT”, 2020, Montréal : design, développement technique et fabrication de trois modules pour une installation interactive sonore à Charlotte en Caroline du Nord aux États-Unis. Concepteurs: Daily tous les jours.

“SPHERE PACKING: BACH”, 2018, Montréal : design, conception, fabrication et installation d’une œuvre sonore sphérique de 3m intégrant 1128 hauts-parleurs. Client: ANTIMODULAR RESEARCH INC. Concepteur: Rafael Lozano-Hemmer.

“CHIMES”, 2017, Montréal : design, conception et fabrication d’une installation lumineuse contrôlée par un carillon interactif, présentée pour la fête des lumières de Lyon en décembre 2017 et pour le festival Illuminart à Montréal en février 2018. Client: COLLECTIF BLACKBOX.

generique design

“INSTANCE”, 2016, Montréal : design, conception et fabrication d'un modules lumineux de 9'X9'X9' installé sur la place Pasteur du quartier latin. . Client; ÉCOLE DES MÉDIAS INTERACTIFS, UQAM. Concepteurs: 24 étudiants du cours de “*Processus de production et médias interactifs*”.

“LOOP”, 2016, Montréal : design, conception et dessins d'atelier de 13 machines à dessins animés, interactives, lumineuses et sonores, installées sur la Place des Festivals . Client: EKUMEN, Partenariat du quartier des spectacles. Concepteurs: Olivier Girouard et Jonathan Villeneuve.

“CALL ON WATER”, 2016, Montréal : design, conception et fabrication d'un bassin matriciel de 12X48 buses d'atomiseur d'eau produit pour la foire d'art contemporain ART BASEL en Suisse . Client: ANTIMODULAR RESEARCH INC. Concepteur: Rafael Lozano-Hemmer.

“PIMISI”, 2015, Ottawa : design et développement technique de trois œuvres d'art public de l'artiste canadienne Nadia Myre commandées pour une future gare à Ottawa. Préparation de dessins d'ateliers complets et rédaction de cahiers des charges techniques en vue d'un appel d'offres pour la fabrication des trois œuvres.

“IMPULSE”, 2015, Montréal : design, conception, fabrication et installation de 30 bascules lumineuses et sonores . L'œuvre est actuellement en tournée internationale. Client: CS DESIGN + LATERAL OFFICE. Concepteurs: Lola Sheppard et Conor Sampson.

“PULSE SPIRAL”, 2015, Montréal : design, conception et fabrication d'un chandelier matriciel de 200 bulbes lumineux, installé sur le navire Anthem of the seas de la flotte Royal Caribbean. Client: ANTIMODULAR RESEARCH INC. Concept: Rafael Lozano-Hemmer.

“LE GRAND BLEU DU NORD”, 2014, Montréal : design, conception et dessins d'atelier d'une œuvre lumineuse de 50 pieds par 100 pieds installée dans le hall de l'amphithéâtre de QUÉBEC. Programme du 1% de l'intégration artistique à l'architecture. Client: JONATHAN VILLENEUVE. Concepteur: Jonathan Villeneuve.

“FLAT SUN”, 2012, Montréal : design, conception et fabrication de 6 écrans circulaires matriciels représentant le bouillonnement de la surface du soleil. Échelle: 1: 1 000 000. Produit pour la galerie Bit Form de New York. Client: ANTIMODULAR RESEARCH INC.. Concept: Rafael Lozano Hemmer Concept de forme: Sebastien Dallaire

“ARTICULATED INTERSECT”, 2011, Montréal : design, conception et fabrication de 6 modules de contrôle pour projecteurs articulés sur le parterre de la place des festivals, dans le cadre de l'inauguration de la Biennale du Musée d'art Contemporain de Montréal. Client: ANTIMODULAR RESEARCH INC. Concept: Rafael Lozano-Hemmer Concept de forme: Sebastien Dallaire

“21 BALANÇOIRES”, 2011, Montréal : design, conception et fabrication d'un système de balançoires musicales et interactives pour la promenade des artistes, quartier des spectacles. Client ANDRAOS & MONGIAT. Concept: Mouna Andraos et Melissa Mongiat Concept de forme: Sebastien Dallaire

“PIXINESS”, 2011, Montréal : design, conception et fabrication d'une persienne motorisée à d'éclairage dynamique sur la façade de la société des arts technologiques. CLIENT : SAT Œuvre signée AXEL MORGENTHALER. Concept de forme: Sebastien Dallaire